

# Kehrt mit uns in die Stille ein

Text: Johannes Jourdan

Melodie und Satz: Sr. Christel Schröder

*Vorspiel (Vor- und Zwischenspiel ohne Gitarre)*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and common time (C). The music begins with a half note D4 in the bass staff, followed by a half note E4, then a half note F#4. The upper staff starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4. The piece continues with various chords and melodic lines in both hands.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff has several rests, indicating that the left hand is silent for most of this system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*

1. Kehrt mit uns\_ in die Stil - le ein,\_ in der al - les um uns schweigt.  
 2. Wird das Lau - te in uns ganz still, das die Bot - schaft ü - ber - tönt,  
 3. Wo die Not uns in Angst ver - setzt, ist der Ort, wo Hoff - nung blüht.

1. Und nehmt  
 2. wird, was  
 3. Und im

§ D G/D D A/C# B4m

1. Und nehmt die Sig - na - le wahr,  
 2. wird, was in uns auf - be - gehrt  
 3. Und im War - ten reift die Zeit\_

13

Und \_\_\_\_\_ nehmt die Sig - na - le wahr, die un - ser Gott uns zeigt. \_\_\_\_\_  
 wird, \_\_\_\_\_ was in uns auf - be - gehrt durch Got - tes Geist ver - söhnt. \_\_\_\_\_ Wer  
 Und \_\_\_\_\_ im War - ten reift die Zeit\_ zum Heil, das uns ge - schieht. \_\_\_\_\_

die Sig - na - le wahr, Wer  
 in uns auf - be - gehrt  
 War - - ten reift die Zeit\_

F#m G/B4 D G E4 A4 A G/A A

17 *Refrain*

war - tet, wird ge - wahr, was ihm Gott ge -

war - - - tet, wird ge - - - wahr.

*D F#m<sup>7</sup> G*

20 währt. Denn wahr wird Got - tes Wort

währt. Denn wahr wird Got - - tes Wort dem, —

Denn wahr wird Got - - tes Wort dem, —

*D F#m/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m G D/G*

23 *Fine* *D. S. % al Fine*

— der es er - fährt

— der es er - fährt.

*D/A A<sup>7</sup> D* *Zwischenspiel* *D. S. % al Fine*

*Red. \* Red. \* Red. \**